

PLANIFICAÇÃO MODELAR

ANO LETIVO 2018 / 2019

CURSO/CICLO DE FORMAÇÃO: Gestão Equina/ 11º TGEQ/ 2017/2020
DISCIPLINA: Área de Integração

N.º TOTAL DE MÓDULOS/UFCD'S: 2

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S: Módulo N.º 3
3	12	1º Tema/Problema 3.3 – Homem-Natureza: uma relação sustentável?

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>Investigar e apontar situações de degradação ambiental na região da Escola.</p> <p>Problematizar questões relacionadas com o esgotamento de recursos naturais.</p>	<p>A degradação ambiental.</p> <p>Definição de recurso natural (renovável e não renovável). Recursos energéticos.</p>	<p>Através da observação, e de pesquisa nos meios de informação, identificar e caracterizar situações de degradação ambiental na área da Escola.</p> <p>Registo no caderno de explicações para a origem dos problemas detetados e de possíveis soluções para os problemas identificados.</p> <p>Analisar exemplos de recursos energéticos e de matérias-primas não renováveis que se poderão esgotar num futuro próximo.</p> <p>Visita à Quinta da Escola e registo fotográfico de paisagens e objetos naturais.</p>	<p>Comunidade local.</p> <p>Notícias divulgadas em jornais e revistas e /ou em redes sociais.</p> <p>Conhecimentos e experiência dos alunos.</p> <p>Quinta Pedagógica da Escola.</p>

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>Relacionar a produção de desperdícios da actividade humana com várias formas de poluição atmosférica, hídrica, dos solos, dos oceanos...</p> <p>Analisar o impacto global da produção de desperdícios.</p> <p>Investigar exemplos de medidas que procuram garantir a sustentabilidade das formas de produção atuais.</p> <p>Debater o conceito de sustentabilidade como forma de permitir a continuação futura da relação Homem/Natureza.</p>	<p>Os principais tipos de poluição.</p> <p>Consequências do aquecimento global da Terra.</p> <p>A necessidade de um sistema de desenvolvimento sustentável nas formas de produção atual.</p>	<p>Pesquisa, e registo no caderno, de informação sobre situações de degradação ambiental nas cidades e nos meios rurais.</p> <p>Inventariar o lixo doméstico produzido pelos alunos, a sua tipologia, destino e caracterização como fonte de poluição. Pesquisar informação sobre a quantidade de desperdícios produzidos na região e o seu destino.</p> <p>Debate sobre as consequências do aumento das emissões de CO2 e de outros gases com efeito de estufa no aquecimento global da Terra.</p> <p>Debate sobre a importância do desenvolvimento sustentável nas formas de produção atual.</p> <p>Realização de Fichas/Guiões de Trabalho/Questões aula.</p> <p>Análise orientada de textos de apoio e imagens.</p> <p>Elaboração de um texto-síntese sobre os conhecimentos adquiridos e/ou de um trabalho sobre os conteúdos.</p> <p>Cumprimento das regras. Responsabilidade e autonomia. Participação e empenho.</p>	<p>Site Internet do Instituto da Água.</p> <p>Visionamento de videos sobre a temática.</p> <p>Programa Nacional para as Alterações Climáticas (PNAC).</p> <p>Organizações Não Governamentais ligadas ao Ambiente</p> <p>Instituto do Ambiente http://www.iambiente.pt</p>
--	--	--	---

2

PLANIFICAÇÃO MODELAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S: Módulo N.º 3
3	12	2º Tema/Problema 4.2 – A região e o espaço nacional

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>Identificar conjuntos naturais em que a região se insere.</p> <p>Identificar conjuntos humanos em que a região se insere.</p> <p>Identificar redes em que a região se insere.</p> <p>Compreender as relações da região com as regiões envolventes e o espaço nacional.</p>	<p>A região e o espaço nacional: integração da região em conjuntos mais vastos.</p> <p>Caracterização da região.</p> <p>Divisões administrativas de Portugal.</p> <p>Unidades territoriais (NUTS).</p> <p>Rede de transportes regional e respetiva integração nas redes nacional e europeia: . transportes rodoviários, ferroviários, metropolitanos, marítimos e aéreos. As relações entre as vilas da região e as restantes vilas e cidades do país.</p> <p>O papel que as cidades</p>	<p>A partir de mapas, identificar a integração da região em conjuntos mais vastos. Caracterizar a região no que respeita ao relevo, ao clima, à hidrografia e à vegetação.</p> <p>Identificar divisões administrativas em Portugal. Identificar divisões administrativas em que a Escola se insere (freguesia, concelho, distrito). Identificar outras unidades territoriais (por exemplo, as NUTS).</p> <p>Tentar identificar a integração da rede de transportes regional nas redes nacional e europeia. Explicar o papel que os transportes, de mercadorias e passageiros, desempenham na economia e sociedade.</p> <p>Realizar uma consulta para identificar as localidades a que os alunos mais se</p>	<p>Experiências/conhecimentos dos alunos.</p> <p>Guião de trabalho.</p> <p>Manual de Área de Integração, Ensino Profissional, Ano 1, de Elsa Silva e Rosa Moinhos (PLÁTANO EDITORA).</p> <p>Computadores.</p> <p>Internet.</p>

3

PLANIFICAÇÃO MODELAR

	<p>atualmente desempenham.</p> <p>As cidades: espaços de desenvolvimento sustentável.</p>	<p>deslocam para adquirir bens e serviços.</p> <p>Realização de Fichas/Guiões de Trabalho/Questões aula.</p> <p>Análise orientada de textos de apoio e imagens.</p> <p>Elaboração de um texto-síntese sobre os conhecimentos adquiridos e/ou de um trabalho sobre os conteúdos.</p> <p>Cumprimento das regras. Responsabilidade e autonomia. Participação e empenho.</p>	
--	---	--	--

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S: Módulo N.º 3
3	12	3º Tema/Problema 9.2 – A formação da sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a Estética

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>Compreender a experiência estética como produto de uma relação específica do indivíduo consigo mesmo, com os outros, com a natureza e com a sociedade.</p> <p>Compreender a intemporalidade das</p>	<p>A experiência estética</p> <p>A intemporalidade e a diversidade das manifestações estéticas.</p>	<p>Diálogo sobre diferentes manifestações estéticas e /ou artísticas.</p> <p>Análise de objetos artísticos (naturais e humanos).</p>	<p>PowerPoint com textos e imagens alusivos ao tema.</p> <p>Diferentes manifestações artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música - Fotografia - Dança - Pintura

4

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>manifestações estéticas e a sua diversidade no tempo e no espaço; o referencial antropológico na criação artística.</p> <p>Reconhecer o objecto artístico como expressão simultânea de fruição e de compromisso com o real: a ideia do belo é polémica.</p> <p>Problematizar algumas questões no domínio da estética: o perene e o efémero; a obra única/a série; conflitualidade tradição/Inovação.</p> <p>Indicar alguns períodos significativos da estética ocidental.</p> <p>Conhecer algumas referências do discurso artístico contemporâneo, interculturalismo, arte comprometida, anti-arte, estetização do real, arte e ciência, arte e tecnologias.</p> <p>Reconhecer a necessidade da formação da sensibilidade estética aplicada ao quotidiano, à intervenção do meio-ambiente e às políticas de gestão do espaço habitado.</p>	<p>O objeto artístico</p> <p>A variação da ideia do belo ao longo da história.</p> <p>Tendências da arte contemporânea.</p> <p>A importância da formação da sensibilidade estética para a criação de uma nova relação do Homem com o meio-ambiente.</p>	<p>Visionamento de um filme e realização do respetivo guião.</p> <p>Debate sobre a ideia de belo.</p> <p>Seleção de textos e de imagens em histórias de arte sobre arte grega e racionalidade dos modelos; arte medieval como expressão de ligação com o divino; modernidade e valorização da pessoa, da vida urbana e das referências clássicas; Romantismo e ruptura com os cânones clássicos; o real revisitado pela arte contemporânea – a abstracção, a efemeridade do objeto, a tecnização.</p> <p>Realização de Fichas/Guiões de Trabalho/Questões aula.</p> <p>Análise orientada de textos de apoio e imagens.</p> <p>Elaboração de um texto-síntese sobre os conhecimentos adquiridos e/ou de um trabalho sobre os conteúdos.</p> <p>Cumprimento das regras. Responsabilidade e autonomia. Participação e empenho.</p>	<p>-Escultura (...)</p> <p>Objetos de uso quotidiano, por forma a conhecer a importância crescente do design na associação do estético com o ergonómico.</p> <p>Análise documental sobre algumas correntes estéticas e sua relação com os respetivos contextos históricos.</p> <p>Filme: “A Rapariga com brinco de pérola.”</p>
---	---	---	---

5

PLANIFICAÇÃO MODELAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S: Módulo N.º 4
4	12	1º Tema/Problema 6.1 – O trabalho, a sua evolução e estatuto no Ocidente

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>Pesquisar a origem etimológica de <u>trabalho</u> e as referências clássicas dos conceitos de <u>ócio</u> e <u>negócio</u>; <u>trabalho manual (servil)</u> - <u>trabalho intelectual</u>.</p> <p>Compreender o trabalho como suporte de sobrevivência pessoal e das sociedades; do homem reflector à produção e troca de recursos de subsistência, ao escravagismo e servilismo, em vários momentos da História do Ocidente.</p> <p>Conhecer a evolução das relações de trabalho e a sua interacção com a organização social.</p>	<p>Definição etimológica de <u>trabalho</u>. Outras abordagens deste conceito, segundo uma perspectiva diacrónica.</p> <p>A importância do trabalho como suporte vital para o indivíduo e para a sociedade. O trabalho enquanto actividade geradora de diferenças sociais.</p> <p>O trabalho e a hierarquia social.</p> <p>Teorias clássicas do século XX sobre a organização do</p>	<p>Exploração da informação disponível em obras de referência e <i>sites</i> da Internet sobre trabalho, formação, emprego e desemprego, tendo em vista a compreensão das preocupações e tendências contemporâneas sobre essas temáticas.</p> <p>Visionamento dos filmes “Tempos Modernos” e “Os Virtuosity” e, a partir deles, debate sobre modelos de produção, emprego, desemprego e suas consequências.</p> <p>Análise de informação histórica relativa a alguns dos vários modelos de relações de trabalho que se sugerem: as corporações de ofícios e o desenvolvimento da cidade no fim da Idade Média; o comércio intercontinental e o impacto da troca de novos produtos na Europa moderna; a Revolução Industrial e o recrutamento da mão-de-obra assalariada; o século XX, os avanços tecnológicos e as transformações nos sistemas produtivos; o século XXI e as Tecnologias da informação.</p>	<p><u>Obras:</u> <i>Dicionário de Sociologia</i> <i>Enciclopédia Einaudi</i> <i>Site da Comissão Europeia</i> <i>História do Trabalho e dos Trabalhadores</i> <i>A Mundialização da Comunicação</i> <i>A Obra ao Negro</i>.</p> <p><u>Filmes:</u> <i>Tempos modernos</i> <i>Norma Rae</i> <i>Amistad</i></p> <p><u>Feiras de artesanato e pequenas indústrias.</u></p>

6

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>Contactar com propostas clássicas do século XX sobre organizações do trabalho: taylorismo, fordismo, crise dos modelos.</p>	<p>trabalho: taylorismo, fordismo e a crise dos modelos.</p>	<p>Seleccionar um produto passível de fabrico artesanal e industrial e comparar os dois processos de produção, a sua relação com o produtor e com o consumidor.</p>	
--	--	---	--

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S: Módulo N.º 4
4	12	2º Tema/Problema 2.3 – A construção da democracia

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>Reconhecer a coexistência política como facto humano: o Homem é um “animal político”.</p> <p>Compreender a sociedade humana como constituída por grupos politicamente organizados.</p>	<p>O Homem é um “animal político”.</p> <p>A importância da “polis” na origem e na construção da democracia.</p> <p>Os pais da democracia.</p>	<p>A partir da leitura de textos, análise de modelos de organização social: tribo, clãs, gens, cidade-estado; a polis grega como embrião da concepção de cidadania; feudalismo e tutela senhorial; a centralização do poder político na modernidade – <i>O Príncipe</i>, de Maquiavel, ou a justificação da autocracia; nação e estado; associações plurinacionais.</p>	<p>Obras:</p> <p><i>História da Filosofia Política;</i> <i>O Príncipe;</i> <i>Declaração Universal dos Direitos do Homem;</i> <i>História de Portugal;</i></p>

7

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>Identificar os seguintes momentos da construção da democracia e suas crises: <u>igualdade, liberdade e fraternidade</u> como valores estruturantes da ética moderna ocidental; os utopistas românticos e o movimento político-sindical no século XIX; o nacionalismo e internacionalismo, movimentos partidários, movimentos laborais, movimentos em prol dos direitos e liberdades, no século XX.</p> <p>Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, a sua génese e as instituições internacionais que lhe dão corpo.</p>	<p>A importância das leis na sociedade humana.</p> <p>A importância da Revolução Francesa e de outros movimentos na construção e consistência da democracia.</p> <p>Declaração Universal dos Direitos Humanos e as principais Instituições Internacionais de Solidariedade.</p>	<p>Debate sobre a Declaração Universal dos Direitos Humanos, a sua importância para a construção da democracia e a sua materialização em Portugal ao nível das leis, das práticas políticas e das práticas sociais.</p> <p>Recolha de documentos na Biblioteca sobre a Primeira República, a ditadura do Estado Novo, colonialismo e guerra colonial, movimentos de libertação das colónias portuguesas, oposição e resistência ao regime anterior ao 25 de Abril, partidos políticos e organizações em prol da democracia.</p> <p>Recolha, indexação e registo de informação sobre organizações plurinacionais de carácter político para a paz, desenvolvimento e cultura; organizações militares e político-estratégicas; organizações governamentais de pressão e apoio ao desenvolvimento.</p> <p>Debate, ao nível de turma, sobre a reconfiguração da sociedade portuguesa pós 25 de Abril: democracia parlamentar, descolonização, abertura à Europa, liberdade de expressão e de associação, papéis das diferentes forças sociais na construção da democracia.</p>	<p><u>Filmes:</u> <i>Sem Sombra de Pecado;</i> <i>Balada da Praia dos Cães;</i> <i>Capitães de Abril.</i></p> <p><u>Sites:</u> <i>Centro de Documentação 25de Abril.</i></p>
---	---	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S: Módulo N.º 4
4	12	3º Tema/Problema 7.3 – O papel das organizações internacionais

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>Identificar organizações internacionais e as suas áreas de intervenção.</p> <p>Reconhecer o papel crescente das organizações internacionais como uma das características do processo de globalização.</p> <p>Conhecer a história, estrutura e o papel da Organização das Nações Unidas (ONU) no mundo actual.</p> <p>Debater o papel futuro das organizações internacionais na resolução de problemas globais.</p>	<p>Organizações internacionais.</p> <p>O processo de globalização e a sua relação com o papel crescente das organizações internacionais.</p> <p>ONU: história, estrutura e papel.</p> <p>O papel futuro das organizações internacionais no mundo actual.</p>	<p>Através da análise de mapas e de textos, identificar organizações internacionais, de carácter regional ou mundial, e caracterizar o seu papel no mundo actual.</p> <p>Através de análises de textos e de debate com os alunos de situações da actualidade, reconhecer o papel das organizações internacionais na resolução de questões globais.</p> <p>Realizar um trabalho de investigação sobre a ONU, a sua história, estrutura, o seu papel e as suas agências especializadas.</p> <p>Organizar um debate sobre a globalização e os problemas resultantes da mesma.</p>	<p><u>Obras:</u> <i>Atlas da Globalização;</i> <i>Globalização, Fatalidade ou Utopia?</i></p> <p><u>Textos.</u></p> <p><i>Gravações de programas televisivos sobre esta temática.</i></p>

PLANIFICAÇÃO MODELAR

A ordem dos módulos definida para a lecionação dos módulos/UFCD'S corresponde à proposta do programa homologado pelo Ministério da Educação?

Sim Não

Justificação didática da alteração:

Observações / Recomendações:

As Professoras
Angelina Salgueiro e Raquel Martins

O Diretor de Curso

Visto
O Diretor
